

وَيُطِيعُنَا النَّاسُ ، وَيُحِيطُ بِنَا الْخَدَمُ وَالْوَصَائِفُ ، وَيَنْحَنِي  
الْجَمِيعُ بَيْنَ أَيْدِينَا فِي طَاعَةٍ وَاحْتِرَامٍ !

ثُمَّ ذَهَبَتْ إِلَى زَوْجِهَا فَأَنْبَأَتْهُ بِمَا خَطَرَ لَهَا ، فَقَالَ  
لَهَا : كَيْفَ يُمَكِّنُ هَذَا يَا زَوْجَتِي ؟ إِنَّهُ مُسْتَحِيلٌ !  
قَالَتْ : اذْهَبْ ، وَجَرِّبْ ، فَقَدْ تَنْجَحُ !

أَطَاعَ الصَّيَّادُ زَوْجَتَهُ كَمَا فَعَلَ فِي الْمَرَّتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ ،  
وَطَلَبَ مِنَ السَّمَكَةِ أَنْ تُحَقِّقَ لَهُ هَذِهِ الْأُمْنِيَّةَ ؛ فَلَمْ يَمُضِ  
إِلَّا يَوْمٌ ، حَتَّى رَأَى الصَّيَّادُ نَفْسَهُ مَلِكًا عَلَى عَرْشٍ ،  
وَزَوْجَتَهُ إِلَى جَانِبِهِ تَلْعُقُ عَلَى رَأْسِهَا جَوَاهِرُ النَّجَاحِ ،  
وَالْخَدَمُ وَالْجِشَمُ يُسْعَوْنَ بَيْنَ  
أَيْدِيهَا فِي إِجْلَالٍ وَطَاعَةٍ .



وَأَصْبَحَتْ أُمْرَأَةُ الصَّيَّادِ مَلِكَةً كَمَا أَرَادَتْ ، وَلَكِنْ  
مَطَامِعُهَا لَمْ تَنْتَهَ عِنْدَ هَذَا الْحَدِّ ؛ فَقَالَتْ لِزَوْجِهَا أَيْرُضِيكَ  
يَا صَاحِبَ الْجَلَالَةِ ، أَنْ يَكُونَ لَكَ الْعَرْشُ وَالنَّجَاحُ وَمُلْكُ  
الْأَرْضِ ، وَلَا يَخْضَعُ لِحُكْمِكَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ ، فَيَطْلُعَا  
وَيَغِيْبَا بِأَمْرِ مِنَّا وَلَا إِرَادَةٍ ؟ ...

إِرْتَدَّ الصَّيَّادُ مِنَ الرَّهْبَةِ حِينَ سَمِعَ هَذَا الْقَوْلَ ، وَلَكِنَّهُ  
لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يُقَاوِمَ رَغْبَةَ زَوْجَتِهِ ؛ فَذَهَبَ إِلَى السَّمَكَةِ  
وَقَالَ لَهَا : أَيَّتُهَا الْأَمِيرَةُ ...

فَرَفَعَتِ السَّمَكَةُ رَأْسَهَا مِنْ تَحْتِ الْمَاءِ وَقَالَتْ لَهُ :  
مَاذَا ؟ أَلَمْ يَكْفِ زَوْجَتُكَ مَا نَالَتْ مِنَ الْعِظَمَةِ وَالسُّلْطَانِ  
وَسَعَادَةِ الْحَيَاةِ ؛ فَمَاذَا تُرِيدُ بَعْدَ هَذَا ؟

قَالَ الصَّيَّادُ وَقَدْ غَرَّهُ مَا سَمِعَ مِنْ قَوْلِ السَّمَكَةِ وَظَنَّ  
أَنَّ بِهَا قُدْرَةً عَلَى تَحْقِيقِ مَا تَطْلُبُ زَوْجَتَهُ ؛ إِنَّهَا أَيَّتُهَا  
الْأَمِيرَةُ ، تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ سَيِّدَةَ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ ،  
لَا يَطْلُعَانِ وَلَا يَغِيْبَانِ إِلَّا بِأَمْرِهَا وَإِرَادَتِهَا !

قَالَتِ السَّمَكَةُ : هَذِهِ آخِرُ مَرَّةٍ تَحْضُرُ إِلَى هَذَا الْمَكَانِ  
لِتَطْلُبَ شَيْئًا ، فَعُدِّي إِلَى حَيْثُ تَنْتَظِرُكَ زَوْجَتُكَ ، تَجِدُهَا  
فِي الْمَكَانِ اللَّائِقِ بِهَا وَبِكَ !

ثُمَّ غَاصَتِ السَّمَكَةُ فِي الْمَاءِ ...

فَلَمَّا عَادَ الصَّيَّادُ إِلَى حَيْثُ كَانَتْ زَوْجَتُهُ ، لَمْ يَجِدْ إِلَّا  
كُوْنَهُ الْقَدِيمِ ، وَفِرَاشَهُ الْبَالِي ، وَزَوْجَتَهُ الْفَقِيرَةَ ؛ فَقَالَ  
لِنَفْسِهِ : نَعَمْ ، صَدَقَتِ الْأَمِيرَةُ وَوَفَّتْ ؛ فَهَذَا هُوَ الْمَكَانُ  
الَّذِي يَلِيقُ بِأَهْلِ الطَّمَعِ ، الَّذِينَ لَا يَشْكُرُونَ اللَّهَ  
عَلَى نِعْمَةٍ !





## معرض الندوة



### الوحدة التي تقهر الاستعمار

بريشة : محيي الدين الباد

### من أصدقاء سندباد

« أشكر أخي سندباد على اهتمامه بي ، فقد منحني من حبه وعطفه ما جعله أعمز الناس لدى ، كما أشعري بعطفه ورعايته أنني أعز الناس عنده ... الملهدي الصادق سنجر

فاقوس : شرقية

## بطاقة الندوة

تعد مجلة سندباد « بطاقة » خاصة بأعضاء الندوات ، تلصق بها صورة العضو ، ويبين بها اسمه وسنه وهنائه ومقر الندوة . وستكون هذه البطاقة وسيلة للتعارف بين أعضاء الندوات في مصر والبلاد العربية ، كما سيكون لحاملها عدة امتيازات سنعلن عنها في عدد قادم .  
نرجو أن يرسل إلينا كل عضو من أعضاء ندوات سندباد صورتين مع البيانات السابقة ذكرها .



محمد ناجي الجوهر جعفر عبد الله السقايف  
دار السلام ببغداد : العراق أديس أبابا : الحبشة



أشخين أتكيان فتحية علي مقطري  
غزة - فلسطين الشيوخ عثمان : عدن - اليمن

## كل قطر صورة



سليمان عبد الرحمن إسماعيل ، ومحمد أحمد إسماعيل  
الحجاز



جلال السيد النقيب أحمد عبد الحسين باقر  
العباسية الثانوية : مصر شارع الجديد : الكويت



عبد القادر بو نعمة طارق حريب  
الأصنام : الجزائر دير الزور : سوريا



السيد عبد السيد يوسف صالح بن إبراهيم دريدي  
منامة : البحرين بنزرت : تونس



عثمان يدير يوسف أبو القاسم  
الكلية العلمية : عمان - الأردن مدرسة مصراته : ليبيا



محمد الحيوتي جورج جاماتي  
الدار البيضاء : مراكش بيروت : لبنان

# جزيرة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

## رسالة الأسبوع

أسود في القتال

تلقى الأخ الشراوي محمد أحمد القائم بالصل في ندوة سندباد بمدرسة أبو كبير الثانوية ، الرسالة التالية من ديوان رئيس الجمهورية ، رداً على رسالة بعث بها إلى السيد الرئيس اللواء محمد نجيب ، يخبره فيها بتكوين فرقة « أسود في القتال » لتدريب الأعضاء على أعمال القتالين . . .

« عرضت على السيد الرئيس خطابكم الذي يفيض إخلاصاً ووطنية صادقة . وقد سر سيادته كثيراً لهذه الروح الطيبة التي يرجو أن تسود بين الطلاب جميعاً . وإنني لأتشرف بإبلاغ الشكر إليكم وإلى زملائكم أعضاء الفرقة « أسود في القتال » مقروناً بأطيب تمنيات التوفيق والتجالح في خدمة الوطن العزيز .

وتفضلوا بقبول وافر الاحترام .

صاغ : أ. ح

إسماعيل فريد

السكرتير العسكري لرئيس الجمهورية

## صدر أخيراً

الكتاب رقم ١٢  
من مجموعة « أولادنا »

## جزيرة الكنز

قصة رحلة شائقة مملوءة بالمفاجآت والمغامرات قام بها جماعة من الرجال بينهم شاب شجاع ذكي إلى جزيرة نائية وعادوا منها بكنز ثمين .

ثمان النسخة ١٢ قرشاً

تصدر عن

دار المعارف بمصر



# صلادينو وحد كلمة



## البقرة المقدسة

طويلة إلى قريب من الرُكبة ، وعمامة ملوثة ، وبعضهم ينطلق فوق هذه الثياب بحزام في وسطه . . .

وبما كان صلادينو ومازيني يمشيان في بعض شوارع المدينة ، أبصر مازيني طائفة من البقر تمشي في الشارع متتابعة ، كأنها في موكب عرض ، وكان نوعها غريباً لم ير مثله بين أنواع البقر ، إذ كان في رقبة كل بقرة كيساً كبيراً من اللحم ، يكاد يعوقها عن

فرح مازيني واطمأن ، حين عرف أنه قد ابتعد عن التبت ، وعن المدينة المقدسة ، وعن سلطة الكاهن الأعظم ، وأن خاله قد وصل به إلى « كلكتا » في الهند ، فقال لصلادينو : إني لم أكن خائفاً من أولئك القوم يا خالي ، وكيف أخافهم وقد رأيت من قبلهم قبائل « بيجمي » في وسط أفريقية فلم أفرع أو أفقد ثباتي !

فابتسم خاله وقال : إذا كان الأمر كذلك يا مازيني ، فستخرج غداً من الفندق لتجول جولة في كلكتا ، ثم نسنأف رحلتنا بعد غد . . .

قال مازيني : أتريد أن أقضي اليوم كله في القراش ؟ إني بخير ولا بأس علي ، فلنخرج منذ الآن لتجول جولتنا في هذه المدينة الهندية العظيمة ! فلما رأى خاله رغبته في الخروج ، ارتدى ثيابه على عجل ، ثم قال له : هيا تخرج إلى المدينة يا مازيني . . .

أخذ مازيني ينظر إلى ما حوله في شوارع المدينة وهو مذهوش ، إذ كان كثير من مناظر كلكتا يذكره بمناظر « طوكيو » في اليابان ، فالشوارع منتظمة منسقة ، تكاد تشبه الشوارع في كثير من بلاد أوربا ، فلولا سمره الوجوه ، والعمائم الهندية البيضاء على الرؤوس ، ولولا الحر الشديد ، لظن مازيني أنه في بعض شوارع روما أو غيرها من مدن أوربا . . . وقد لاحظ مازيني أن أهل كلكتا يرتدون ثياباً تشبه الثياب الأوربية ، مع بعض الاختلاف ، فهم يلبسون قميصاً أبيض طويلاً إلى القدمين ، وسترة بيضاء

فراجع مازيني مبتعداً عن ذلك الحيوان المقدس وهو يقول : يا للعجب ! ولم يزد حرفاً واحداً على هذه الكلمة . واستمر خاله يقول : في سنة ١٨٥٧ وقع هنا حادث مروع ، إذ كان جماعة من الهنود الذين يقادسون البقر مجتدين في الجيش البريطاني الذي كان يحكم هذه البلاد ، وذات يوم انطلقت قذيفة من بندقية بريطاني ، فأصابته بقرة من البقر ، فدُعر القطيع وهاج ، وماج بعضه في بعض ، فغضب المجتدون الهنود لهذه الإهانة التي أصابت البقر المقدس ، وثاروا ثورة حاطمة ، وآزرهم الأهالي في ثورتهم ، فقتلوا ضابط الفرقة الإنجليزي ، وخرّبوا بيوت الأوربيين ، واستمرت



الثورة مشتعلة وقتاً طويلاً ، ولم تستطع الحكومة أن تطفئها ، وكاد الزمام يفلت من أيديها ، فلولا النجذات العسكرية التي تلاحقت من كل مكان لتعاون على إطفاء الثورة ، لكانت العواقب وخيمة !

قال مازيني : منذ الآن يا خالي ، أرفع يدي إلى رأسي بالتحية ، كلما رأيت بقرة من هذا البقر المقدس ، لتلا تشتعل بسبب ثورة أخرى لا يستطيع إطفائها ! . . .

السير بثقله ، ولم يعجب مازيني بهذا البقر وهو يتبخر في شارع من أعظم شوارع المدينة ، وبدلاً له أن يركل إحداها يقدمه ، ولكن خاله أسرع إليه صائحاً : احذر أن تفعل مثل هذا يا مازيني ، وإلا فقدنا حياتنا ولم نستطع قراراً ، فإن البقر هنا معبود مقدس ، فلو رقت بقرة منه لقامت علينا قيامة الطائفة التي تُقدس البقر فلم نسلم من أيديها . وقد ضاعت أرواح آلاف من الأجانب في الهند بسبب مثل هذه الغلظة !



# في غُرسِ قمر زاد



« كان صفوان وياقوت مسافرين في طريق البادية ،  
ليشترى هدية من المدينة لقمر زاد ، فرأيا في الطريق عصاية  
من اللصوص ، فاختبأ ، لئلا يراها اللصوص فيقتلوهما ،  
فلما ذهب اللصوص بالمسروقات ، اتأقفا سيرهما إلى  
المدينة ، فذهب ياقوت إلى السوق ليشترى الهدية ، أما صفوان فذهب  
يتسكع مايقوله أهل المدينة عن تلك الحادثة ، ثم قصد إلى رئيس الشرطة  
فأخبره بما رأى . وكان أحد اللصوص واقفاً يتجسس ، فسمع ما قاله  
صفوان ، فاشتاط ، وعزم على قتله وقتل ياقوت ، ووقف يترصد  
لهما في طريق العودة ... .. »



ستكون قمر زاد سعيدة  
جداً بهذا العقد !  
أحسنت انتقاء الهدية  
يا ياقوت !

هذه هي سميرة ،  
أليست لطيفة ؟



بلى ، إنها لطيفة  
ومؤنسة !



فسرّب جوادينا  
خلف العربية ونركب  
معك !  
نعم ، إنها في العربية ،  
ونريد أن تعرض عليك  
العاباجديدة !

بعد وقت

مرحباً .. أيها الصديقان



هل الذبّة « سميرة »  
في العربية ؟



لست خائفاً ، ولكني  
محترس !

إنك تخافها  
يا ياقوت !



هيا فالعبي معهما يا سميرة ،  
إنك تحبينهما !

لا أريد هذا النوع من اللعب !

بعد مرحلة



ألا تبقيان لتغذّي  
معاً ؟

شكراً لك ..  
مع السلامة !



هذه غربة الماوى ، فما هذان الجوادان  
المربوطان خلفهما ؟ لولم أكن في انتظار  
صفوان وياقوت ، لمضيت وراءه  
لأسرق منه الجوادين ! ولكن ...  
فليذهب بهما الآن !





إنني بحاجة إلى هذه الدببة،  
لأخوف بهارفاقي، وأخذ  
الأموال وحدي!



نعم، إنها تأسا على  
على تحصيل رزقي!  
هذه الدببة  
مستأنة فيما  
أظن؟



الآن يترك أحد في هذا  
الطريق  
ربما من أحد ولم أنتبه!



إن الدب المفترس قد أغار على  
المدينة، فقتل منها بقريتين ...



إنني قادم من المدينة، وقد  
تركت أهلها في ذعر شديد!



وأطلقها في المدينة،  
ليظن الناس أنها الدب  
المفترس، ويفرون  
خائفين، فأنتهز  
الفرصة وأخذ صفوان  
ويأقوت!



إنه وحسن عفيف، اسمه الشيطان،  
يفترس البقر والناس والخيول ...  
سأذهب لأزعي فرسي!



أهربوا يارفاق قبل أن يصرعكم!  
لقد صدق الزعيم فهنا نهرب!



انتهوا يارفاق، إن الشيطان  
في طريقه إليكم!



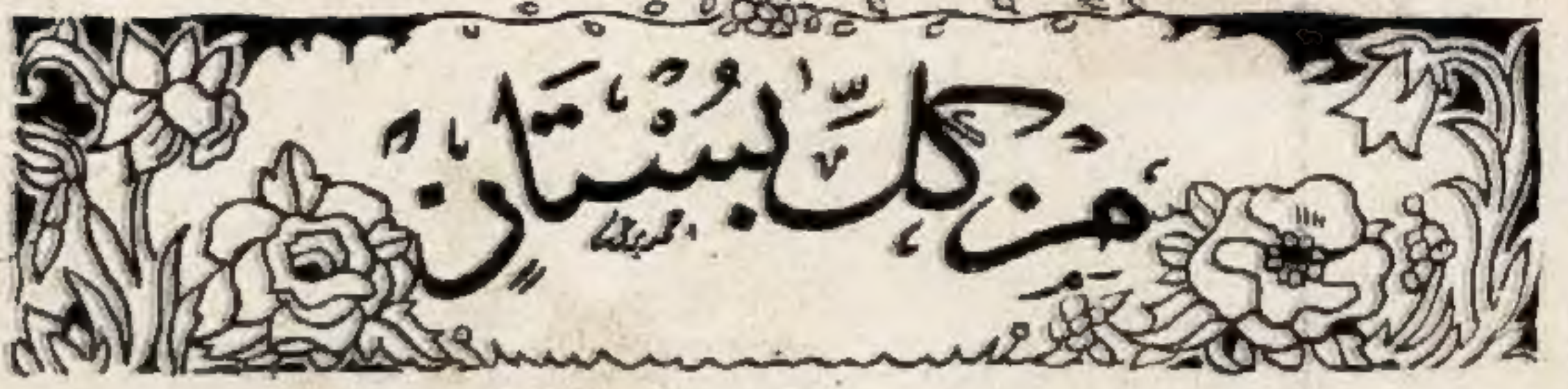
لا تؤاخذني يا صفوان،  
فقد نسيت العقد في غربة  
الهاوي!  
إنه إهمال قبيح  
هيا نرجع إليه  
لنخضره!



إنتهوا في طريق واحد  
والأقتلكم جميعا!

الآن أستطيع أن أعود إلى المغارة،  
فيكون لي وحدي كل ما فيها من المال!





## أتعرف ما فعلت!

كانت زوجة السيد «لونج» سيدة مرهقة الأعصاب ، حادة الشعور ، شديدة ضيق الصدر ، وكان تباح الكلاب يورقها فلا يغمض لها جفن إذا سمعت كلباً يعوى . . .

وكان يلحارها كلب ضخم من كلاب الحراسة ، إذا رأى ظلاً مقبلاً من بعيد ، ارتفع تباحه فلا يكاد يسكت . . .



وذات ليلة أوت السيدة إلى فراشها متعبة ، قسمت تباح الكلب ، فاستوت جالسة في الفراش وقالت لزوجها مغضبة : ألا تعرف طريقة لإسكات هذا الكلب ؟ . . .

وكانت نتيجة ما عمله السيد لونج ، أن انتقل الحمار إلى المستشفى ، وانتقل السيد لونج إلى السجن ، وأما الزوجة المرهقة الأعصاب ، فإنها لم تزل تبحث عن وسيلة لتنام هادئة ، فإن كلب الحمار لم يكف عن التباح لحظة في الليل ولا في النهار ، منذ غاب عنه صاحبه . . .



فسأله واحد منهم : لماذا غيرت رأيك مرة أخرى ؟

قال الشاب البخيل : لقد كان ذلك برغمي ، فإني بعد أن عدلت عن خطبتها ، أردت أن استرد خاتم الخطبة الذي أهديته إليها ، ولكنها كانت قد سمحت وغلظت أصبعها ، فلم تستطع أن تخلع الخاتم منه !



## أسباب الحرب!

قال ولد أمريكي في العاشرة من عمره لأبيه : كيف تشب الحروب ؟

قال أبوه : اسمع يا بني ، لنفرض أن أمريكا خاضت بريطانيا . . .

وكانت الأم جالسة تسمع ، فقاطعت زوجها قائلة : إن أمريكا وبريطانيا لا يمكن أن تتخاصما !

قال الزوج غاضباً : أنا لم أقل لهما ستخاصمان ، وإنما كنت أفترض افتراضاً !



قالت : عجياً والله ، إنك تغرس في عقل الطفل أفكاراً خيالية تفسده !

قال الزوج مُحْتَدّاً : أتريدني أن أتركه لك تصنعين له عقله بأفكارك الفاسدة ؟ . . .

ولما اشتد الجدل بين الزوجين واحتد ،

قال الطفل : شكراً لك يا أماء . . .

شكراً لك يا أبتاه . . . لست في حاجة بعد

اليوم لسؤال أحدكما كيف تشب الحرب ؟



## بخيل !

خطب شاب مشهور بالبخل فتاة ،

وألبسها خاتم الخطبة ، ولكنه لم يلبث

أن عدل عن خطبته . . .

ومضت أيام . . . ثم عرف أصدقاؤه

أنه قد تزوج الفتاة نفسها ، بعد أن

انصرف عنها وعدل عن خطبتها ،

## في ضوء القمر

للصينيين عادات غريبة في كثير من شئون الحياة ، فهم - مثلاً - لا يصطادون السمك بالطرق التي نعرفها في بلادنا ، لأن لهم في الصيد طرقاً أخرى عجيبة ، وقد عرفنا من «رحلات صلادينو» التي نشرت في بعض الأعداد الماضية ، طريقة عجيبة من طرائقهم في صيد السمك ، فاليوم نقول إن لهم أكثر من مئة طريقة أخرى في الصيد ، كل طريقة منها أعجب من أختها ، ومن هذه الطرائق ، أن يخرج الصيني إلى النهر في الليالي القمرية ، بعد أن يدهن جوانب القارب بلون فضي ، فإذا طلع القمر ، ألقى أشعته على جوانب القارب الفضية ، فتعكس صورتها على صفحة الماء بيضاء لامعة ، فإذا رآها السمك القريب منها ، أسرع إليها ليعرف سر ذلك الشيء البراق ، فيسرع الصياد بمجرفته ، إلى ذلك السمك الذي اغتر بالظواهر ، فيجرفه بالمجرفة ، ويضعه في القارب ، وهذه الطريقة يحصل على مقادير كبيرة من السمك بلا جهد . . .



ويقول بعض الصيادين الظرفاء حين يسمعون هذه الحكاية : إن هذه الطريقة لا تصلح للصيد في بلادنا ، لأن سمك بلادنا مشهور بالحرص والحذر ، وعدم الاغترار بالظواهر ، على عكس السمك الصيني الطيب القلب !





نفكر فنحسن التفكير أو نسيء...  
وبفضل المخ استطاع الإنسان أن  
يسخر لحيه الحيوان والنبات والجماد ،  
واستطاع أن يخلق في الهواء ، ويغوص  
في أعماق الماء ، وأن يخترع كل عجيب ،  
ويعمل كل غريب .

وحسب المخ فضلاً أننا استطعنا  
أن نهتدي عن طريقه إلى معرفة الله ،  
والإيمان بوجوده ، والاعتقاد بأنه على  
كل شيء قدير .  
أما نقط المراقبة والمحطات البرقية ،  
فهى ملايين الأعصاب المنتشرة في جميع  
أجزاء الجسم .



وأما الشعب ، وجيش الشعب ،  
والحاشية التي لا يعمل المخ إلا بمعونتها ،  
فهى ملايين الملايين من الخلايا التي  
تكون منها الأجسام .

وهذه الخلايا لا تنمو ، ولا تحتفظ  
بقوتها ، ولا تستطيع أن تدافع عن  
نفسها ، إلا بواسطة النهايات العصبية  
التي تنبها إلى الخطر الذى يهدد الجسم .  
والمخ لا يتلقى الرسائل ولا يرد عليها  
إلا عن طريق هذه الأعصاب ، فهى  
الأسلاك التي تحمل الرسائل ذهاباً  
وابواباً ! ...

فماذا يحدث لو نام هذا المخ ؟  
ماذا يحدث لو لم تستطع الأعصاب أن  
تتصل به ؟ ...

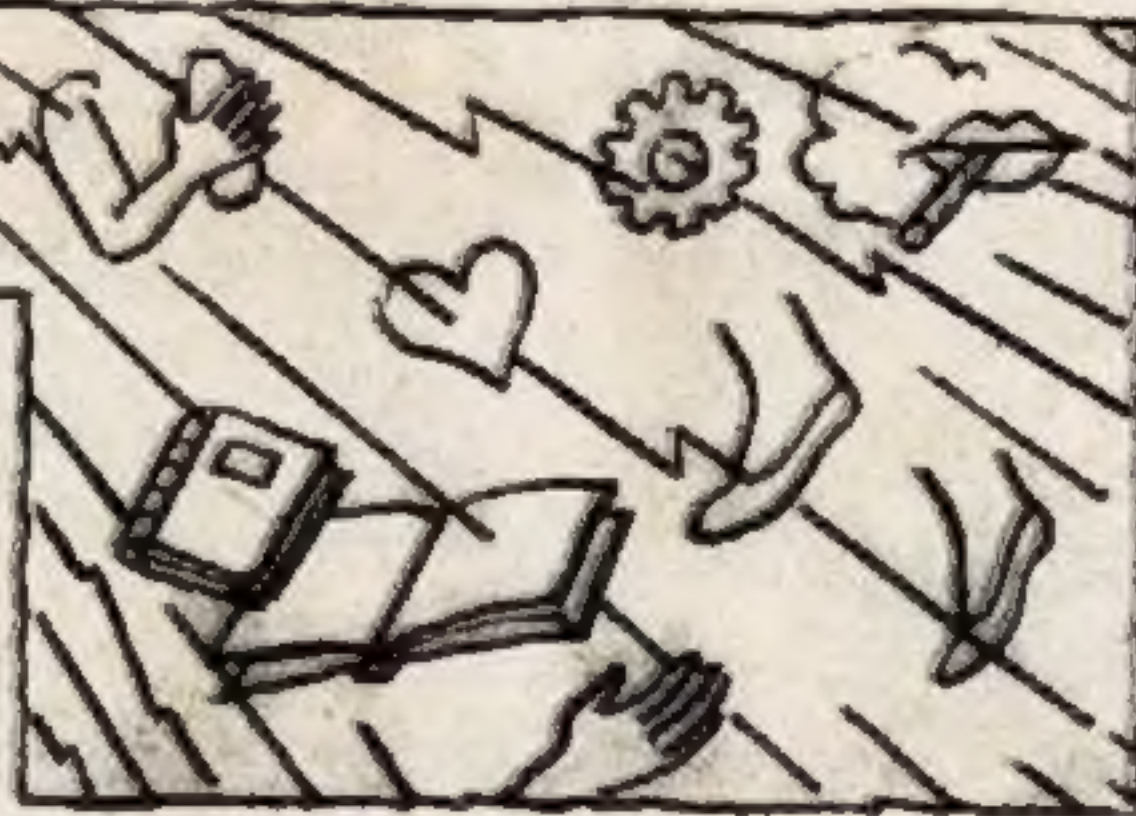
سيكون المخ حينئذ كمن يعيش في  
صحراء مقفرة ، وسيكون صاحبه في حالة  
يستحق معها العطف والرأى ! ...

صف ، ولا يفعل شيئاً غير إرسال رسائل  
الاستغاثة وطلب المعونة !

أما جلالة الملك فقد نام نوماً عميقاً ،  
وكان الواجب يحتم عليه ألا يغفل عن  
رعيته لحظة واحدة ، ويوجب عليه أن  
يسهر عليها دائماً ، وأن يكون طول حياته  
مستعداً لإجابة رغباتها ، وعمل ما فيه  
خيرها ونفعها ...

وهو ملك طاغية ، فلا يحرق في  
دولته أمر ، ولا تحدث حركة ، ولا يقع  
تغيير ، إلا بعلمه وإذنه .

وهو ملك جبار ، لا يستطيع أحد  
أن يحاسبه على تقصير ، أو يؤاخذ على  
إهمال .



وشعب هذا الملك المستبد ، لا مثيل  
له بين الشعوب ، فهو أكثر الشعوب  
طاعة ، وأشدّها خضوعاً ...

هذا الملك القوى هو المخ ، وما شعبه  
المسكين إلا الجسم !

والمخ - كساتر الملوك - يقيم في قصر  
منيف قوى ، فهو في تجويف الجمجمة ،  
بجزئها الأمامى والعلوى ، وهو أكبر أجزاء  
الدماغ حجماً ، وله حاشية تتصل به  
دائماً ، وتتلقى منه الأوامر والتوجيهات ،  
وعن طريق هذه الحاشية ينفذ أوامره ،  
ويتحكم في الأجسام ، ويسيطر عليها ،  
فهو الذى يسمح لنا بأن نأكل ،  
وننضم ، ونتحرك ! وهو الذى يجعلنا

« إننا لا نعمل ، ولا نتحرك ، ولا نعيش ،  
ولا نقف ، ولا نتنفس - إلا بالمخ . إنه هو الذى  
يوجهنا إلى كل حركة ، وإلى كل سكون ، بل  
إنه هو الذى يوجهنا إلى النوم ، وإلى اليقظة من  
النوم ، بل إلى الفرح حين نفرح ، وإلى الحزن  
والانقباض حين نحزن وننقبض ، بل إننا بالمخ  
نحس بالألم حين نقالم ، وبه نسرع إلى دفع أسباب  
هذا الألم ، فلو أمكن أن نتصور إنساناً بلا مخ ،  
لكان هذا الإنسان كالجماد ، لا يتألم ولو أحرقت  
النار ، ولا يرفع يداً للدفاع عن نفسه ولو هاجمه  
كل وحوش الأرض ، ولا يسمع صوتاً ولو انطلقت  
حواله المدافع ، ولا يحس بالجوع ولو عاش أسبوعاً  
بلا طعام ، ذلك لأن المخ هو الذى يشعر بالألم ،  
وبالحاجة إلى الدفاع ، وبالإحساس بالصوت ،  
فالخ هو الحياة بكل مظاهرها وحركاتها ، ولا مظهر  
للحياة يغير المخ ... »

أحسّت نقط المراقبة ، أن العدو  
يتحرك ، ويوشك أن يخترق الحدود ،  
فبادرت بإرسال برقية مستعجلة ، تنذر  
فيها بالخطر ، وتطلب التجدة .

ورفعت البرقية إلى جلالة الملك وهو  
متعب ، فقال : أف ! لقد تمت ...  
هذه حالة لا تطاق ... إن شعبي لا  
يملّ ، وطلباته لا تنفد ، ورغباته لا  
تنهى ، ما أقسى هذا الشعب ! إنه  
لا يتركنى أستريح لحظة واحدة ، ولكنى  
عزمت على أن أهمل أمره ساعة ، فلن  
أردّ على برقيته هذه ، ولن أجيب طلبه !  
وكان العدو قد هجم ، وأخذ يفتك  
بمن يقف في طريقه من فرق الجيش ،  
أو جماعات الشعب ... وصار يتوغّل  
في المملكة ، والجيش لا يقاومه ،  
ولا يبدي رغبة في وقته وصدّه هجومه ،  
لأنه لم يتلق الأمر من جلالة الملك !

وتوالت الضربات ، والشعب مستسلم  
ضعيف ، والجيش يتساقط صففاً إثر



# زوزو

المفامور  
جزاء اللثيم  
وسم موريلي



سأضحك كثيراً!...

إنه ملآن!...

يا لها فكرة جميلة!

لقد تكسرت البيزركه!

ماذا حدث؟...

أه... يا ماما!

بسرير  
بكره  
بكره

آه - لقد انزعجت

ماذا جرى لي؟ لقد غلبتني  
هذه السيدة، إن لها عقل  
شيطان يغلب عقل زوزو!

إنه درس لك!

أف... يدي...

يا سافري...

أوه... يا شيطان!

ها... ها... ها!





# رحلات سندباد



الرحلة الثالثة - ١١

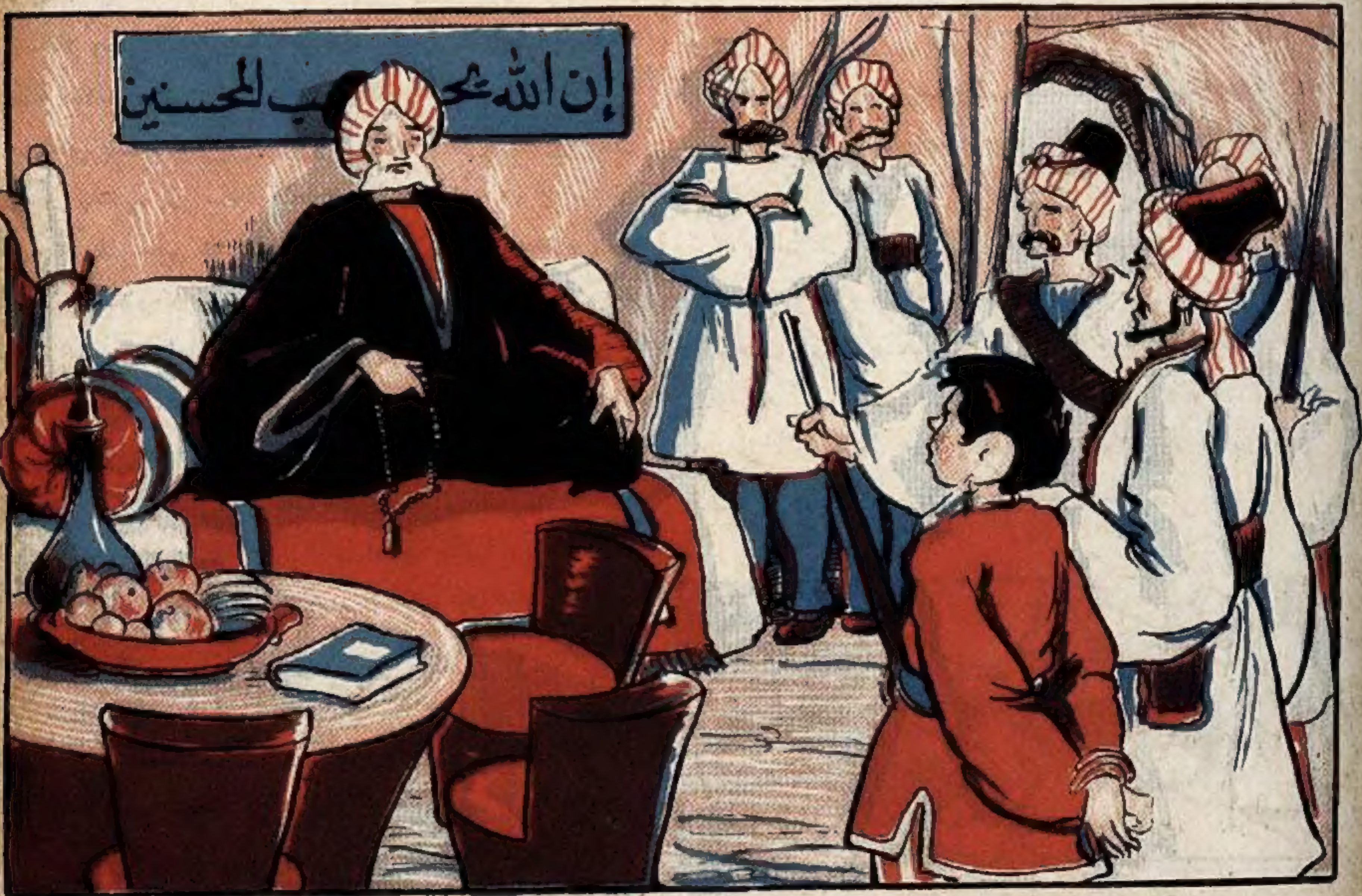
قال سندباد :

والإحسان والرحمة التي يدعو إليها القرآن ، لا تتفق مع أخلاق اللصوص والقتلة وقُطّاع الطريق . . .

كنت واقفاً بالقرب من الجماعة أفكر في كل هذا ، وفي غير هذا ، وعيناي معلقتان بالمنضدة الحجرية القائمة في وسط القاعة ، وبالمقاعد المنحوتة في الصخر حولها ؛ فسألت نفسي : مَنْ ذلك الفنان البارِع الذي نَحَت بِإِزْمِيلِهِ صَخُورَ الْمَغَارَةِ فَصَنَعَ مِنْهَا هَذِهِ الْمُنْضُدَةَ وَتِلْكَ الْمَقَاعِدَ فِي وَسْطِ هَذِهِ الْقَاعَةِ الْعَجِيبَةِ ؟

ولكني لم ألبث أن تركتُ هذه الأفكار جميعاً حين سمعتُ الشيخ يقول لعصابتِه وهو يُشِيرُ إِلَى : أهُوَ هَذَا الْفَتَى ؟ فَدَقَّ قَلْبِي دَقّاً عَنِيفاً وَأَرْهَفْتُ أُذُنَايَ لِلْسَّمْعِ ؛ فَسَمَعْتُ أَحَدَهُمْ يَجِيبُ الشَّيْخَ : نَعَمْ ، إِنَّهُ هُوَ !

عجبتُ كلَّ العجب حين وقعت عيناى على هذه المناظر الغريبة في تلك المغارة الرهيبة التي اتَّخَذَتْهَا الْعَصَابَةُ مَأْوًى لَهَا ، والتي قادوني إليها معصوب العينين كما يُقَادُ الْمَحْكُومُ عَلَيْهِمُ بِالْمَوْتِ . . . وكان منظر شيخ العصابة في زيِّه الوقور ، ولحيته المرسلة ، وسبحته الغليظة الحبَّات ، يُثِيرُ فِي نَفْسِي عَجَباً أَشَدَّ مِنْ كُلِّ عَجَبٍ ؛ فَلَيْسَ مِنَ الْمَأْلُوفِ أَنْ يَكُونَ رُؤْسَاءُ الْعَصَابَاتِ فِي مِثْلِ هَذَا الْوَقَارِ وَهَذِهِ التَّقْوَى ، ثُمَّ يَرْسِلُونَ عَصَابَاتَهُمْ تَقْطَعُ الطَّرِيقَ وَتُرَوِّعُ الْأَمْنِينَ وَتَسْلُبُ النَّاسَ أَمْوَالَهُمْ وَأَرْوَاحَهُمْ . . . ولكن آيات القرآن المعلقة على جدران المغارة ، كانت أشدَّ غرابة في نظري من كل ما رأيت في ذلك المكان ؛ فإن البرّ





الزعم في ؟ وكيف أثبت لهم براءتي من كل ما ينسبون إلي ؟  
كذلك أخذت أسأل نفسي ، ولكني لم أجروا على التوجه  
إلى أحد منهم بسؤال قبل أن يتجهوا إلى بالحديث ، فلم يكذب  
الرجل يفرغ من قوله ، حتى نظر الزعيم إلى قدعاني بإشارة من  
يده لأمثل بين يديه ، فانقرج الرجال صفين عن اليمين وعن  
الشمال ، وفسحوا لي طريقاً إلى الزعيم ، فشببت إليه بخطا مضطربة ،  
وأنفاسي متلاحقة ، وقلبي يدق دقاً عنيفاً من شدة الخوف ...  
ونظر الزعيم إلى نظرة طويلة ، ثم قال لي : ما اسمك يا قتي ؟  
قلت : سندباد !

قال : سندباد ؟ ...

وصمت برهة ، ثم عاد يسألني : ولماذا تتجسس علينا  
يا سندباد ؟ وماذا يعينك من أمرنا ؟

قلت : لست جاسوساً يا سيدي ، ولا يعنني من أمركم  
شيء غير عمامتي وثيابي ونعلي !

فسمعت كهمهمة بين القوم ، وكأنما أرادوا أن يضربوني ؛  
إذ حسبوني أخطر من شيخهم ، ولكن الشيخ رداهم عنى قائلاً :  
دعوه لي !

ثم عاد يسألني : ومن أولئك الذين كنت تتحدث إليهم  
حين بغتتك رجالاً فساووك إلى ؟

قلت : إنهم لصوص آخرون ، سرقوا نطاق جواهرى  
وذهبوا ...

فلم يكذب الرجال يسمعونني أقول : « لصوص آخرون ... »  
حتى ثار بهم الغضب فهموا بضربي ؛ ولكن الشيخ عاد يقول  
لهم في حدة : قلت لكم : دعوه لي ! ...

ثم استأنف حديثه إلى : تقول إنهم لصوص آخرون ؛ فمن  
هم اللصوص الأولون الذين تعينهم ؟

قلت وأنا أدور بعيني بين أصحابه : هم الذين سرقوا عمامتي  
وثيابي ونعلي ، وتركوني على الطريق عرياناً أو كالعريان !  
فلم أكد ألفظ هذه الكلمة حتى تناولتني الأكف باللطم  
والصفع ، فسقطت بين القوم غائباً عن الرشد ... ..

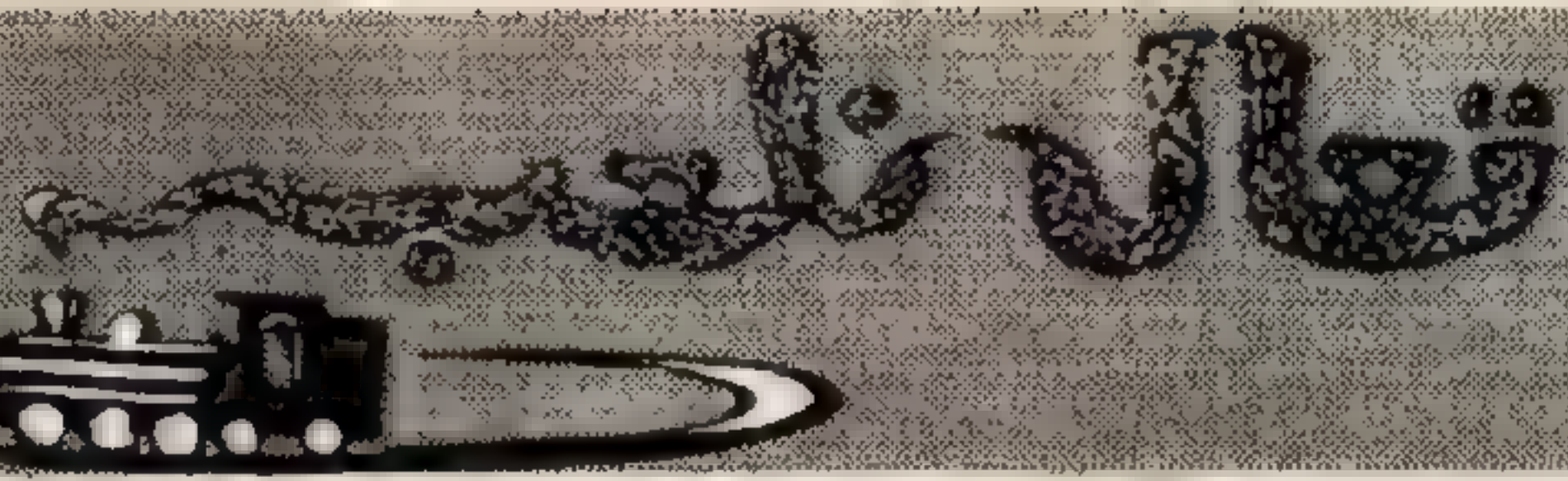


قال الشيخ : ومن أين عرفت أنه هو الجاسوس الذي ينقل  
أخبارنا إلى أولئك السادة الظالمين ؟

قال الرجل : لقد تخننا ذلك منذ رأيناه في طريقنا ، فتبنا  
خطاه لنعرف أين يذهب ؛ فلما أحس بنا ، اتخذ موقفاً  
تحت إحدى الشجرات ، ليوهنا أنه نائم وبسمع حديثنا كله  
فينقله إلى سادته ؛ فأردنا أن نسخر منه ومن سادته جميعاً ،  
فجلسنا على مقربة من رأسه ، وأخذنا نتبادل بيننا أحاديث  
مختلفة ، عن وقائع غير صحيحة ، ليسمعها ، فيصدقها ،  
فينقلها إلى أولئك السادة الظالمين ؛ فلما سمع تلك الأحاديث ،  
تصنع النوم العميق وأرغف أذنيه للسمع ؛ فلما حشونا رأسه بما  
شئنا من الأحاديث المختلفة ، أردنا أن نزيد في السخرية منه ،  
فقلت لصاحبي وأنا أتصنع الخوف : أخشى أن يكون هذا  
الفتى قد سمع حديثنا فينقله إلى أعدائنا ! فقال صاحبي وقد  
فهم قصدي : إنه نائم كما ترى فلم يسمع من حديثنا حرفاً .  
قلت : أخشى أن يكون متناوياً . فقال الصبي : تعال نخبره ،  
فإن كان متناوياً قتلناه حتى لا يقشئ سرنا ؛ وكان يسمع كل  
كلمة مما نقول وهو كالنائم لا يتحرك ؛ فلما عرف أننا سنقتله  
إذا انكشف أمره ، ادعى أنه من شدة النوم كالميت ، فأخذنا  
ثيابه من تحت رأسه ولم يتحرك ، وخلعنا عمامته عن رأسه ولم  
يتحرك ، ونزعنا نعله من قدميه ولم يتحرك ؛ فتركناه في نومه  
المصطنع وذهبنا بثيابه وعمامته ونعله ، ونحن نضحك من غفلته  
وغفلة سادته ؛ فلم نكد نبتعد عنه بضع قصبات حتى قام من  
نومه وهو يتلفت حواله مذعوراً ؛ فاتخذ طريقاً مستوراً بين  
الشجر ليذهب إلى سادته فيخبرهم بما يظن أنه قد عرف من  
أخبارنا . وقد تحقق ظننا به ، فلم يكذب بمشي بضع خطأ في ذلك  
الطريق المستور ، حتى لقي بعض الذين يطاردوننا من خدم  
أولئك السادة ؛ فجلس معهم في بعض الطريق يقص عليهم ما  
سمع من حديثنا ؛ ولكننا بغتناهم ، ففروا هارين وتركوه ،  
فأسرعنا إليه وجئنا به ليرى الزعيم رأيه فيه ... ..

كنت أسمع ذلك الحديث الذي يقصه الرجل على الزعيم وأنا  
في أشد العجب والدهشة مما أسمع ؛ إذ كان نومي تحت الشجرة  
طبيعياً لا تصنع فيه ؛ فلم أحس بشيء مما كان حولي ولم أسمع  
حرفاً ؛ فكيف وقع في وهمهم أنني جاسوس ، وأنتى كنت  
متناوياً لا نائماً ، وأنتى عبد لأولئك السادة الذين يصفونهم بما  
يصفون من الظلم والقسوة ، وأن لي زملاء يشاركونني في التجسس  
عليهم وتتبع أخبارهم ؟ ثم ماذا يريدون لي ؟ وماذا يكون رأي





## لغز المربع



هل تستطيع بسرعة ، وبدون استخدام  
أداة القياس ، أن تقدر النسبة بين أصغر  
مربع وأكبر مربع في هذا الشكل ؟

## حلول ألعاب العدد ١٠

### ● لغز المكعبات

عدد المكعبات هو ١٦

### ● اللغز الحسابي

$$١٩ = ٤ + ٣ \times ٥$$

$$٠ = ٤ - ٢ \div ٨$$

$$١٠ = ٨ - ٩ \times ٢$$

### ● حزر فزر

ليس في رقبة هذا النوع من النور ذئب .

### ● الكلمات المتقاطعة

			ل	ا	م	
م	ع	ر	و	م	ا	ت
س	ل	ا	ح		ح	ل
ح	و	ض		ق	ل	م
و	م	ى	ض		ع	
ر	ا	ر	م	ل		
ت	د	ر	ى	ب		

## ألعاب للتسلية

ضع ثلاثة أشياء مختلفة من الأدوات ، مثل أدوات الكتابة على مائدة في صف واحد ، واطلب  
من الحاضرين أن يتفقوا على اختيار نوع واحد منها في أثناء غيبتك عن الحجرة ، وعند عودتك إليهم  
تستطيع أن تخبرهم باسم الأداة التي اختاروها . . .

### سر اللعبة :

قبل بدء اللعبة تتفق مع شريك لك من بين الحاضرين ، أن يملك بإشارة خفية على موضع الأداة  
المختارة ، بالطريقة المبينة بالرسم .



يشير إلى أن الأداة على اليسار      يشير إلى أن الأداة في الوسط      يشير إلى أن الأداة على اليمين



حاول أن تعرف أسماء هذه الحشرات ا ، ب ، ج



ما الذي تشاهده يخرج من بزير الإبريق ؟

## مشاهير الرجال

(١) ن . . . ل . . . ن

(٢) ر . . . د

(٣) ر . . . ز . . . ت

(٤) س . . . ز . . . ل

(٥) س . . . ل . . . ن

أمامك أسماء خمسة من مشاهير الرجال ،  
حذف منها بعض الحروف ، فحاول أن  
تعرف اسم كل شخص منهم .

## قريباً

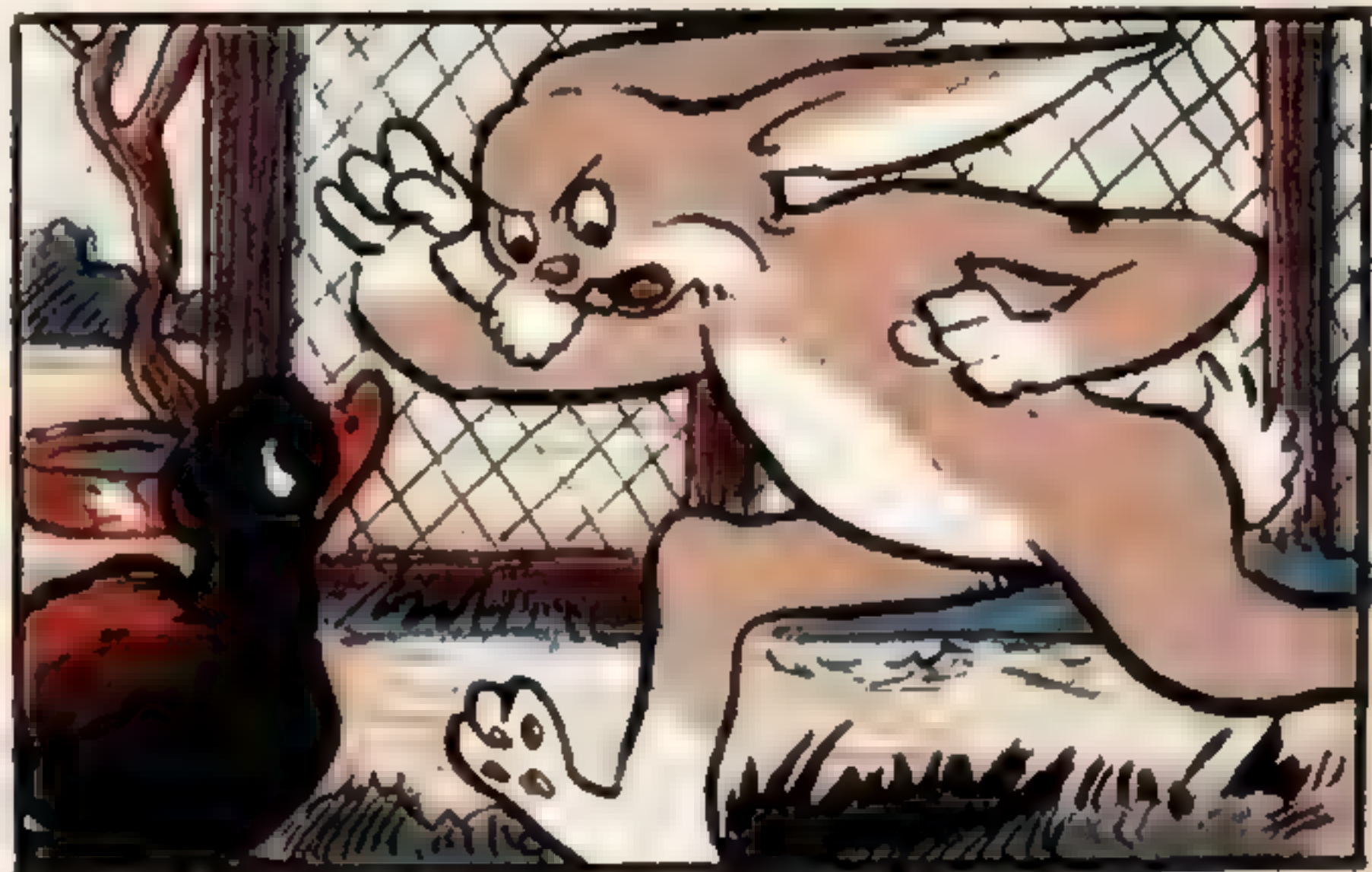
## بطاقة العضوية في

ندوات سندباد





١ - وَصَلَتْ بُوسَى وَالْأَرْنَبُ إِلَى الْحَظِيرَةِ، فَرَأَيَا عَلَى  
بَابِهَا قُفْلًا كَبِيرًا، فَأَخَذَا بِعَالِجَانِهِ حَتَّى انْفَتَحَ؛ فَأُطْلِقَا سَرَاحَ  
الدَّوَّاجِنِ جَمِيعًا، وَلَمْ يَتْرُكَا فِي الْحَظِيرَةِ أَرْنَبًا وَلَا دَجَاجَةً!



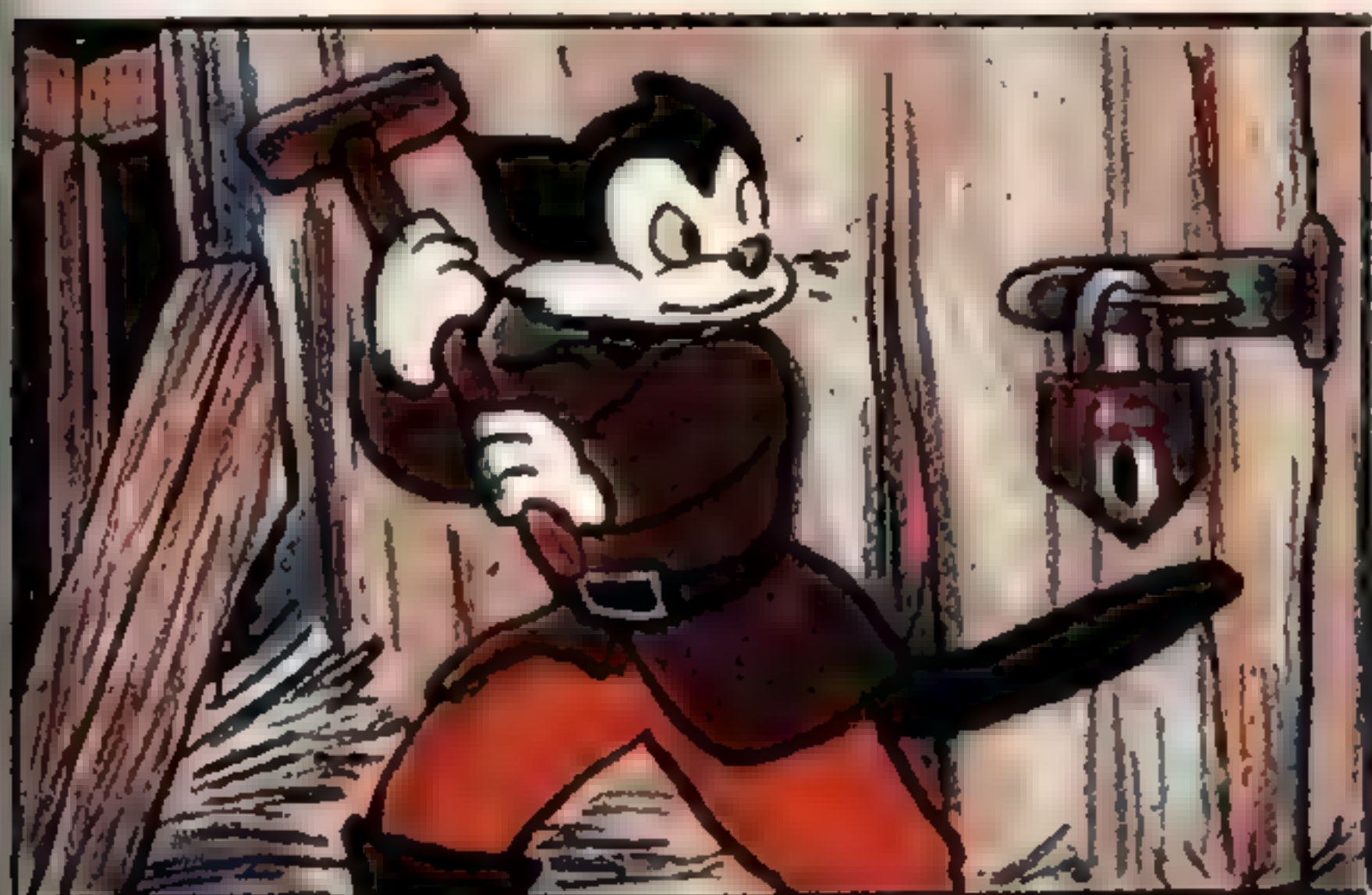
٢ — واغتاظَ الأرنبُ مِنَ البطَّةِ السوداءِ ، لِأَنَّهَا لَمْ تَفْرَحْ مِثْلَ أَصْحَابِهَا بِالْحُرِّيَّةِ ؛ فَهَجَمَ عَلَيْهَا لِيَضْرِبَهَا وَيَنْتِفِ رِيشَهَا ؛ وَلَكِنْ بُوْسَى عَذْرَتَهَا ، وَأَسْرَعَتْ إِلَيْهِ فَمَنْعَتْهُ مِنْ أَذِيَّتِهَا !



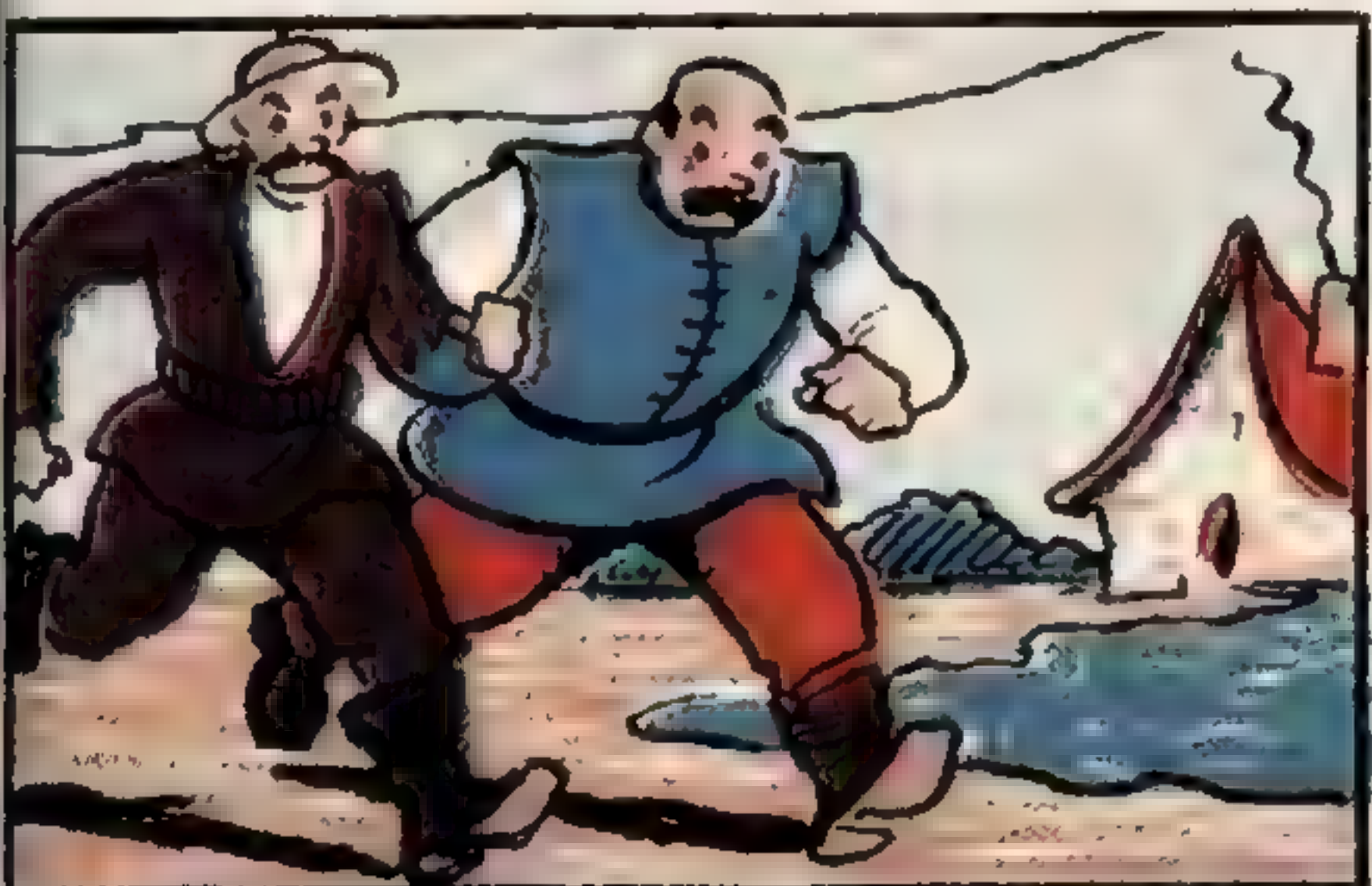
٤ — وَأَقْبَلَ الدَّوَّاجِنُ عَلَى الطَّعَامِ حَتَّى شَبِعُوا ثُمَّ ثَقُلَتْ رُءُوسُهُمْ فَنَامُوا ؛ فَأَخَذَتْ بُوسَى تَصْبِيحُ بِهِمْ : اِنْذِبْهُوا وَلَا تَنَامُوا ؛ قَرُبَ أَكْلَ شَهِيَّةٍ ، أَوْ نَوْمَ هَنِيئَةٍ ، ضَيَّعَتِ الْحُرِّيَّةُ !



٢ — وَالتَّفَّ الدُّوَاجِنُ مِنْ كُلِّ جِنْسٍ حَوْلَ بُوسَى وَهُمْ  
يَهْتَفُونَ فِي فَرَحٍ : عَاشَتْ بُوسَى ! وَلَكِنَّ الْبَطَّةَ السَّوْدَاءَ  
لَمْ تَسْكُنْ مِثْلَهُمْ فَرَحَانَةً بِالْحُرِّيَّةِ ؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ جَوْعَانَةً !



٤ - ثُمَّ جَرَتْ بُوسَى إِلَى خَزْنِ الْعَلَفِ ، فَحَطَمَتْ أَقْفَالَهُ ؛ ثُمَّ صَاحَتْ بِهِمْ جَمِيعًا : اُدْخُلُوا فَكُلُوا مَا تَشْتَهُونَ مِنْ قَمْحٍ وَشَعِيرٍ ، وَمِنْ ذُرَّةٍ وَفُولٍ ، وَمِنْ دَقِيقٍ وَنُحَالَةٍ !



٦ - لَمْ يَسْمَعْ الدَّوَّاجِنُ نَصِيحَةَ بُوسَى ، وَظَلُّوا نَائِمِينَ حَتَّى دَمَهُمُ الصَّيَّادُ وَالْحَارِسُ ، فَأَسْتَيْقِظُوا صَائِحِينَ : أَذْرَكِنَا يَا بُوسَى ! وَلَكِنْ بُوسَى كَانَتْ عَلَى ظَهْرِ الدَّرَاجَةِ هَارِبَةً ! ...





M. Pervez

عرب کی تاریخ

Arabia (Arabi)



# سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر كل يوم خميس

السنة الثالثة - العدد ١١







من أصدقاء سندباد

## فكاهات

الأول ( الفاجر ) : إن جدى حين توفى  
ترك ثلاثين ألف جنيه . . .  
الثاني : إذن جدى أغنى من جدك ، فهو  
حين توفى ترك الدنيا بما فيها !  
عيد الله عيد الهادى  
مدرسة الصباح : الكويت

...

- لقد صارت مصلحة البريد فى مبنى  
الإهمال . . .  
- لماذا ؟  
- تصور أنى كتبت لأخى رسالة منذ  
ثلاثة أشهر ، ثم وجدتها اليوم فى جيبى !  
محى الدين موسى اللباد  
قدوة سندباد بالمطرية



السكة للصيد : هل تريد أن أعلمك القراءة ؟  
مارى تريبز محروس  
مدرسة الفرنسكان : قصر النيل

## سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

شارع سيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك فى مصر والسودان :

عن ستة ٠٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٠٥ قرشاً  
تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .



دق الجوى ، وطل النهار ، وأورق الشجر ، ونما  
العشب ، وتفتح الزهر ، وتعطر النسيم . هذا هو الربيع ،  
ما أحمله بخضرته ونضارته ، وبزهره وعطره !

أتى فرحان ومستبشر ، لأن هذا الربيع الجميل ينعشنى ويملاً قلبي أملاً  
وبشراً . هذا العود الأخضر كان من قبل حطياً يابساً ، وهذه الزهرة الجميلة  
كانت من قبل لوزة خضراء ، وهذه الثمرة الشهية كانت من قبل زهرة ذابلة ،  
أليس هذا كله دليلاً على أن بعد كل ضيق فرجاً ، وبعد كل شدة رخاء ،  
وبعد كل موت حياة ؟

بلى ، فإن الربيع هو الفرج بعد الضيق ، وهو الرخاء بعد الشدة ، وهو  
الحياة بعد الموت ، ومن أجل ذلك أحب الربيع ، وأفرح بالربيع ، ويمتلئ  
قلبي بشراً وأملاً بالربيع !

## سندباد

### جوائز سندباد

٤٠ جنيهاً فى كل شهر خمسة من القراء

فى العدد القادم

أسماء الفائزين بجوائز فبراير

وقسيمة مارس

صدر أخيراً فى مجموعة

المكتبة الخضراء للأطفال

### ١- أطفال الغاية

حكاية أطفال ثلاثة دفعت بهم  
عشهم الشريرة إلى الغاية وتركهم فيها  
فأنقذتهم منها الحوريات وأعطتهم  
كثيراً من المال والهدايا وردتهم إلى  
أبيهم الملك فعاقب أخته الشريرة وعاش  
مع أولاده فى سعادة وسرور .

### ٢- سندريلا

قصة فتاة جميلة متواضعة كريمة  
الأخلاق قالت أحسن مكافأة على خلاصها  
النبيلة فاستحالت ملابسها البالية إلى ملابس  
ثمينة واشتهرت بجمالها المرصع بالجواهر  
ثم تزوجها الأمير الشاب الجميل .

ملتزم الطبع والنشر

دار المعارف بمصر

من أصدقاء سندباد :

## الض يتوب . . .

كان الظلام دامساً حين دلف اللص إلى  
الحجرة ، وظل يبحث فيها عن شيء يسرقه ،  
حتى أحس به صاحب البيت ، وكان رجلاً  
فقيراً لا يملك شيئاً . . . فأطلق ضحكة عالية  
وقف اللص عند سماعها مبهوتاً وكأنما قد تسمرت  
قدماه . . .



وقال الرجل للصوص :

- أيها الشقي النمس . . . إني أبحث فى  
ضوء النهار الساطع عن شيء فى هذه الحجرة فلا  
أجد شيئاً ، فهل تقطع فى أن تجد شيئاً فى ظلام  
الليل البهيم ؟

فخجل اللص ، وتقدم إلى الرجل تائباً على

يديه . . .

عبد الرزاق معلى

قدوة سندباد يتونس





• عبد الرحمن الأيتودي :  
مدرسة قنا الثانوية

- « إني أميل إلى الفكاهة ، ولكن أسألتني  
ينصحتني بالإقلاع عن ذلك . فماذا تشيرين ؟  
- الفكاهة فن جميل ، وأصحاب الفكاهة  
دائماً سعداء ، أمعاء الجسوم ؛ ولكن لا تنس  
يا بني أن لكل شيء أواناً لا يحسن إلا فيه ،  
وليس وقت الدرس مما تحسن فيه الفكاهة ؛  
لأن الدرس عبادة كالصلاة ؛ فهل تظن أن  
الفكاهة تحسن في الصلاة ؟ ومن أجل هذا  
يمنعك عنها أساتذتك فيما أظن .

• محمد رياض حلواني :

مدرسة دار العلم والتربية - حماه  
- « أي تحب أختي الصغرى أكثر من  
حبها لي ولأخوتي الآخرين ، مع أني أحبها  
أكثر من الجميع ؛ فلماذا ؟  
- أنت واهم يا محمد ، فإن الأمهات  
يحببن أولادهم جميعاً بدرجة واحدة ، ولكن  
في بعض الأحيان يظهرن العناية ببعض الأولاد  
دون بعض ، السبب في أنفسهن يقصدن به  
المصلحة ؛ فلا تظن يا بني أنك أقل مكانة  
من أخيك في قلب أمك !

• عصمت مصطفى خليل : رأس التين

• أسامة نصر النجوى : القاهرة

- « هل كان الإنسان  
الأول يعيش في غربي  
آسيا ؟ »

- كذلك يظن بعض أهل البحث ؛  
ولكن لا تنس يا ولدي أن هذا كله استنباط  
تخميني قد يكون صحيحاً وقد يكون غير صحيح !

• أملي مصطفى حلواني : حماه

- « لماذا لا تشترك قمر زاد في تحرير  
مجلة ستدياد ؟ »

- إن قمر زاد تنتظر مفاجأة سعيدة في  
هذه الأيام ، نسأل الله أن يسعدنا بها ، وأن  
يسعد كل أصدقائنا وصديقاتها ؛ فإذا مضت  
هذه الأيام بمفاجأتها فإننا نرجو أن تجد فراغاً  
من الزمن تشاركنا به في تحرير ستدياد !

شبه



الرياح الراقصة

[ من قصص  
الهنود الحمر ]

وقف صيبيان من الهنود الحمر على  
شاطئ جدول ، وأخذتا نقاشان ويتفاهران .

فقال أحدهما للآخر : سأكون زعيماً  
كبيراً ، حين أصير رجلاً . وسأفعل حيثنشد  
كل ما أشاء ، فأمر وأنهى ، فطيعني أنت  
والقبيلة كلها ، ولا تعصون لي أمراً .

فقال له رفيقه : ما أشد حماقتك !  
سأكون أنا خير زعيم عرفته قبيلتنا ، وأعظم  
مقاتل يخشاه الناس جميعاً . وسأصدر أنا  
إليك أمراً ، فلا تملك إلا السمع والطاعة !

فقال الأول : إنني أقوى منك ،  
وسوف تطيعني أنت ، وبطيعني العالم  
كله ، ويعمل الجميع لراحتي وسعادتي !

واشتد النقاش بينهما ، وتماسكا  
وتضاربا ، وكال كل منهما لصاحبه  
سيلا من الضربات والكدمات . . .

ثم هبت زويدة شديدة ، ألقتما في  
الماء ، فجاهدا حتى خرجا ، وانطرحا  
على الأرض في رعب وفزع . . .

ولما هدأت العاصفة ، لحا شيخ  
شيخ هرم يطل عليهما من بين سحب  
التراب ، فصاحا به : ماهذا يا شيخ ؟ لماذا  
فعلت بنا ما فعلت ؟ لقد كدت تقتلنا !

فقال العجوز : وكيف يستطيع  
شيخ مثلي أن يفزع محاربين عظيمين  
مثلكما ، يريدان أن يحكما العالم ؟ :

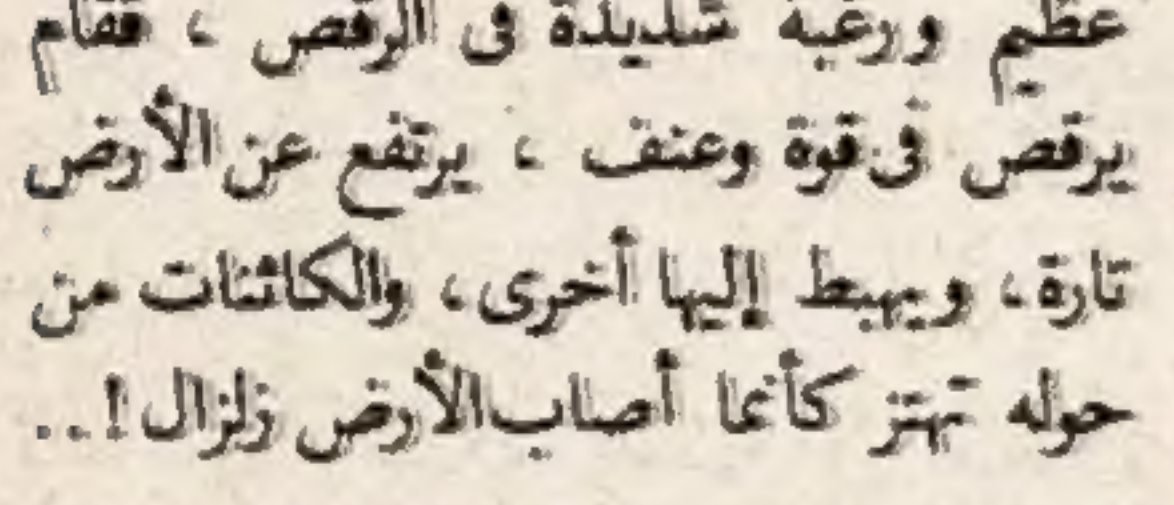
لعلها روح « وند دانسر » التي خدعت  
الطاغية « أسترنج » منذ مئات السنين !

فتقدم الصبيان من الشيخ ، وطلبا  
منه أن يقص عليهما قصة « وند دانسر » ،

في الوقت الذي يجفان فيه ثيابهما .  
فقال الرجل : كان الناس يعيشون  
في أمن وسلام حين أغار عليهم الطاغية  
« أسترنج » واستعبدهم ، وقتل زعيمهم ،  
وسخرهم لنيل مآربه ، وعيث بكل ما يمكن .

وكان « وند دانسر » حفيد الزعيم  
القتيل ممن شهدوا هذه الغارة ، ومن قرأ من  
وجه الطاغية ، واختفوا في الغابات ، حتى  
تحين فرصة ينتقم فيها لجلده وقبيلته .

وذاث يوم أحس « وند دانسر » بمشاطر  
عظيم ورغبة شديدة في الرقص ، فقام  
يرقص في قوة وعنف ، يرتفع عن الأرض  
تارة ، ويهبط إليها أخرى ، والكائنات من  
حوله تهتز كأنما أصاب الأرض زلزال . . .



ولما كف عن الرقص فكر في أن  
يحتال على الطاغية « أسترنج » ، وينتقم  
منه ، فذهب إليه ، وبدأ يرقص أمامه ،  
والطاغية طرب جدلان ، معجب برقص  
هذا الفتى البارع . . .

ولكن إعجاب الطاغية وسروره  
تحول إلى خوف وفزع ، حين رأى  
الفتى قد صار زويدة راقصة ، وترتفع  
منه شيئاً فشيئاً ، ثم تحمله ، وترتفع  
به في الجو ، وتخرج به من المدينة . . .

وبهذا انتقم « وند دانسر » لجلده ،  
وخلص وطنه من شر هذا الطاغية الجبار .

قال الصبيان : إنها لقصة جميلة !  
ولكن لماذا أرسل إلينا « وند دانسر » هذه  
الزويدة التي كادت تهلكنا ؟ !

فقال الشيخ : لعله سمعكما تتناقشان ،  
وتريدان استعباد الناس ، فأراد أن يحذركما  
ويذكركما بما حدث للطاغية « أسترنج » !

فقال الشيخ : لعله سمعكما تتناقشان ،  
وتريدان استعباد الناس ، فأراد أن يحذركما  
ويذكركما بما حدث للطاغية « أسترنج » !

فقال الشيخ : لعله سمعكما تتناقشان ،  
وتريدان استعباد الناس ، فأراد أن يحذركما  
ويذكركما بما حدث للطاغية « أسترنج » !

فقال الشيخ : لعله سمعكما تتناقشان ،  
وتريدان استعباد الناس ، فأراد أن يحذركما  
ويذكركما بما حدث للطاغية « أسترنج » !

فقال الشيخ : لعله سمعكما تتناقشان ،  
وتريدان استعباد الناس ، فأراد أن يحذركما  
ويذكركما بما حدث للطاغية « أسترنج » !

فقال الشيخ : لعله سمعكما تتناقشان ،  
وتريدان استعباد الناس ، فأراد أن يحذركما  
ويذكركما بما حدث للطاغية « أسترنج » !

فقال الشيخ : لعله سمعكما تتناقشان ،  
وتريدان استعباد الناس ، فأراد أن يحذركما  
ويذكركما بما حدث للطاغية « أسترنج » !



# آخرة الطماع !!



ولم يكن الصياد يريد ذلك في الحقيقة ، ولكنه خشي أن يخالف زوجته فتغضب وتبكي وتكدر ليلته ... فلما كان الغد ، ذهب إلى صخرته ، ثم ألقى الصنار في مكان الأمس ؛ فما أسرع ما اهتز الخيط وظهرت السمكة ؛ فقال لها : أيتها الأميرة المسحورة ، إننا نعيش في كوخ حقير ، كأنه خندق ؛ فهل تستطيعين أن تمنحينا داراً ؟ ...

قالت السمكة : أترُكني ولك ما تشاء ؟ فأطلقها الصياد ؛ ثم عاد إلى كوخه ، فوجد مكانه داراً صغيرة أنيقة ، لم يحلم بأن يكون له مثلها في يوم من الأيام ...

عاش الصياد في هذه الدار الجديدة سعيداً هانئاً ، لا تكاد الدنيا تسمعه من فرط سعادته ؛ ولكن زوجته لم تقنع مثله بما نالت ؛ فما هي إلا أيام حتى قالت له : يا زوجي العزيز ، إن تلك الأميرة المسحورة تستطيع أن تجعل هذه الدار الصغيرة قصرًا فخماً في وسط حديقة غناء ؛ فلياذ لا تطلب إليها ذلك ؟

ضاق صدر الرجل باقتراح زوجته ، ولكنه لم يستطع أن يخالف لها أمراً ؛ فذهب إلى السمكة وأنبأها بما تريد زوجته ؛ فما هي إلا ساعة حتى كان في مكان الدار قصر فخم ، كأنه من قصور الملوك ، تحيط به أسوار عالية ، وتنبسط حواليه حديقة عظيمة ، ذات أشجار مثمرة ، وأزهار عطرية ، وطيور مفرودة ؛ ففرحت الزوجة وراحت تنقل بين القصر والحديقة هائلة سعيدة ؛ ولكنها لم تلبث أياماً حتى خطر لها خاطر ؛ فقالت لنفسها : ما دامت تلك الأميرة قادرة على كل شيء ، فلياذ لا تطلب منها أن تجعلنا ملكين ، نحكم الدنيا ،

كان « بيرم » الصياد يعيش هو وزوجته في كوخ صغير بالقرب من الساحل ، جذرانه من القصب ، وسقفه من جريد النخل ، ويكاد يشبه الخندق في ظلامه وانخفاض سقفه وقذارة أرضه ... وكان يخرج كل يوم إلى البحر ليصطاد ، فيتخذ له مقعداً على صخرة بالقرب من الماء ، ويلقي صناره ، وكلما اصطاد سمكة وضعها في المخلاة إلى جانبه ؛ فإذا فرغ من صيده ، حمل مخلاته على ظهره ، وذهب إلى السوق فباع السمك واشترى بتمنيه طعاماً له ولزوجته ... وكان بيرم قانعاً بهذه الحياة ، لا يطمع في حياة خير منها ؛ ولكن زوجته كانت دائمة السخط والغضب والشكوى ؛ إذ كانت تطمع في حياة أفضل من هذه الحياة ...

وذات يوم جلس بيرم على الشاطئ كما دت ، وألقى صناره ، فلم يلبث أن رأى خيطه يهتز في يده ، فشده بقوة ، فإذا سمكة كبيرة لم تقع عينه على سمكة مثليها ؛ وما كان أشد دهشته حين رآها تفتح فمها وتقول له : أيتها الصياد الطيب ، أترُكني لأعيش ؛ فإنني لست سمكة ، ولكني أميرة مسحورة !

رق قلب الصياد لقول السمكة ، فردّها إلى الماء ، ولما عاد إلى زوجته في المساء ، قصّ عليها ما كان ، فقالت له : إذا كنت قد صدقت أنها أميرة ، فلياذ لا تطلب منها شيئاً ؟ قال الصياد : وماذا أطلب منها وهي مسحورة ؟

قالت : أيجيبك هذا الخندق الحقيق الذي نعيش فيه ؟ فلياذ لا تطلب منها أن تمنحك داراً تعيش فيها ؟ قال الرجل : سأذهب إلى البحر في الغد ، فإذا لقيتها فسأطلب ذلك منها !